



MIDI, THÉÂTRE !

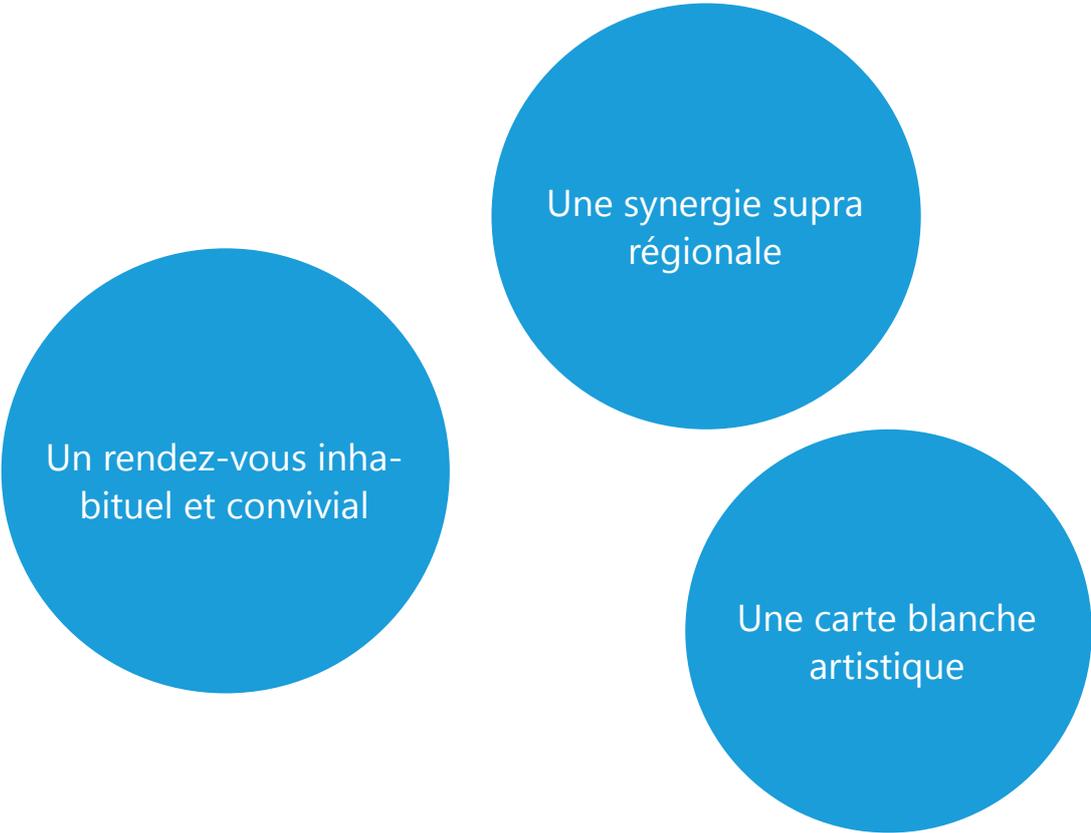
DOSSIER DE PRÉSENTATION

Saison 2019-2020



Mettez vos sens en alerte et les pieds sous la table. Sept compagnies romandes vous entraînent tout au long de la saison dans des univers singuliers et surprenants.

Midi, théâtre! L'additif culturel qui booste votre journée!



SOMMAIRE

À VOS FOURCHETTES!

LE CALENDRIER	2
LES CRÉATIONS	3
L'ASSOCIATION	11
CONTACT	12

LE CALENDRIER

	Menu 1 2019	Menu 2 2019	Menu 3 2019	Menu 4 2020	Menu 5 2020	Menu 6 2020	Menu 7 2020
VEVEY Le Reflet-Théâtre Vevey 12:15	Création 26,27,28 septembre	26,27.11	17,18.12.	Fin 07,08.02.	Fin 11,12.03	07,08.04.	12,13.05.
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	Fin 10.10.	Création 12,13,14 novembre	12.12.	30.01.	05.03.	26.03.	14.05.
YVERDON-LES-BAINS L'Echandole 12:15	09.10.	21.11.	Création 03,04 décembre	05.02.	10.03.	Fin 09.04.	Fin 19.05.
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	02.10.	20.11.	11.12.	Création 27,28,29 janvier	04.03.	25.03.	18.05
ROLLE Casino Théâtre 12:15	03.10.	Fin 28.11	Fin 19.12.	06.02.	Création 27,28,29 février	02.04.	09.05.
SION Théâtre de Valère 12:15	04.10.	22.11.	13.12.	31.01.	06.03.	Création 16,17 mars	08.05.
PORRENTRUUY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	30.09	18.11.	09.12	03.02.	02.03.	23.03.	Création 04,05 mai
DELÉMONT CCRD Forum St Georges 12:15	01.10	19.11.	10.12.	04.02.	03.03.	24.03.	Création 06,07 mai

Besoin d'un bon bol d'air ?

Huit théâtres romands vous ouvrent leurs portes à midi et vous invitent à déguster sept menus artistiques et gustatifs en toute convivialité de septembre 2019 à mai 2020. Pour le prix d'un menu du jour, offrez-vous une pause inspirante et partez à la conquête de créations inédites et locales concoctées sur mesure par sept compagnies romandes.

Une plongée spectaculaire vers d'irrésistibles rivages, à la découverte de pépites théâtrales enjouées, sensibles, réflexives, malicieuses, drôles et tendres, toujours confectionnées avec soin et inventivité.

Alors cap sur table ! En solo, en duo, en famille, entre ami-e-s ou collègues, Midi, théâtre ! vous fait prendre le large...

Durée : 1h00



LES CRÉATIONS

- Menu 1** **C'est passager** La Compagnie d'un Temps
Reflet-Théâtre de Vevey
- Menu 2** **Les chaussettes** LESHERITIERS
Nuithonie, Villars-sur-Glâne
- Menu 3** **Morceaux de choix** La Comédie Musicale Improvisée
L'Echandole, Yverdon-les-Bains
- Menu 4** **Venir grande** FRAKT'
Nebia, Biel/Bienne
- Menu 5** **Un orage sous le crâne d'un sourd** Compagnie Cafuné
Casino Théâtre, Rolle
- Menu 6** **Une demande en mariage** Compagnie Barberine
Théâtre de Valère, Sion
- Menu 7** **Une simple bande sèche étirée dans le bleu** Invitez le monde
CCRD, Delémont et au CCDP, Porrentruy



MENU 1

C'EST PASSAGER

LA COMPAGNIE D'UN TEMPS

10 représentations du 26 septembre au 10 octobre 2019, création au Reflet-Théâtre de Vevey

Texte et mise en scène Antonio Troilo
Jeu Laetitia Delacombaz
Antonio Troilo
Musique Alexis Gfeller
Collaboration artistique Matthias Urban

La Compagnie d'un Temps est née en cette année 2018. C'est dire si elle est jeune ! Elle entreprend actuellement la mise sur pieds de son premier projet avec Antonio Troilo à la mise en scène. Le spectacle sera présenté lors de la saison 2019-2020 au Reflet-Théâtre de Vevey, dans le cadre de Midi, théâtre !

Comédien depuis plus de vingt ans, Antonio Troilo a joué dans la plupart des théâtres romands, et quelques salles françaises, sous la direction de metteurs en scène de renom. Fort de cette expérience, la tentation et l'envie de mettre en scène son propre univers en créant un spectacle est devenu une évidence.

PROJET

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coincés dans cet îlot entre la vie et la mort, ils se découvriront l'un et l'autre : leurs tracas quotidiens, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens.

Entre cauchemars et rêves, tout leur sera permis dans cette suspension du temps, qui laissera place à un univers absurde teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix : retourner à la vie ou aller vers l'inconnu.

MENU 2



LES CHAUSSETTES

LESHERITIERS

11 représentations du 12 au 28 novembre 2019, création à Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Auteur Pierre-Yves Millot
Mise en scène Julien Pochon
Jeu François Badoud
Laetitia Barras
Jonas Marmy
Costumes Anne Marbacher
Scénographie Julien Pochon

LESHERITIERS est une compagnie fribourgeoise. Elle est sensible au burlesque, à l'absurde, transforme l'ordinaire en extraordinaire. Elle passe par des chemins de traverse, abandonne le vraisemblable, désamorce l'attente des spectateurs. Elle explore la métaphore pour imaginer sous un autre angle le réel. Son héritage est influencé entre autres par le travail des Deschiens, de Peter Brook, d'Omar Porras. La bande dessinée et le dessin animé, par leurs côtés pantomime, sont sources d'inspiration. L'observation et la dissection du monde sont primordiales pour le travail de création.

..... PROJET

*Emile est là. Il se prépare. Pour quelle occasion ? Emile est précis. Il a des rituels.
Hortense est là. Hortense est patiente. Elle aime le karaoké.
Alphonse est là. Malgré lui. Il subit.*

Le texte « Les Chaussettes » de Pierre-Yves Millot contient de nombreuses particules d'absurde. Le travail du comique de geste sera important. Les ruptures et les changements de rythmes seront récurrents. Les silences parleront. Nous désertons l'ordinaire. L'accessoire sera détourné de sa fonction première. La pièce maîtresse du décor ? Un rouleau de linoléum. L'accessoire indispensable ? Un canon à confettis.

*Cette plaisanterie philosophico-vestimentaire casse les conventions et flirte avec le dadaïsme. Les protagonistes sont de petites gens sans prétention, aucune revendication. Ils se fondent dans le décor de leur quotidien.
Nous ne prendrons pas les choses au sérieux avec beaucoup d'exigence.*



MENU 3

MORCEAUX DE CHOIX

LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE

10 représentations du 3 au 19 décembre 2019, création à L'Echandole, Yverdon-les-Bains

Création collective

Improvisation et chants	Caroline Imhof Odile Cantero Lionel Perrinjaquet Xavier Alfonso Yvan Richardet
Piano	Daniel Perrin ou Lucas Buclin, en alternance
Costumes	Lorène Martin
Technique	Léa Beloin

La Comédie Musicale Improvisée est une troupe de dix-neuf artistes, réunis autour d'un spectacle chanté, joué, dansé et improvisé. Créé en février 2012, le concept a déjà connu plus de 130 représentations publiques, scolaires et institutionnelles. La formule a eu les honneurs des Festivals d'improvisation d'Yverdon-les-Bains, de la Tour-de-Peilz, de Lausanne-Dorigny, de Toulouse et de Nancy, a été l'invitée spéciale de la Fête de la Musique de Lausanne en 2014, Yverdon-les-Bains en 2016 et a participé au Paléo Festival en 2015. Le spectacle se réinvente à chaque engagement et la troupe collabore régulièrement avec d'autres ensembles (l'AJAR & le Collectif Eustache).

PROJET

Vous passez la porte automatique et vous êtes accueilli-e par une souriante hôtesse. Quelle place choisir ? Elle vous installe à une table. Simple, élégante, clean. Que commander ? Pétillante ou en carafe ? Exotique ou local ? Et avec ça, en accompagnement ? Les alternatives s'enchaînent, la serveuse vous aiguille sur des formules alambiquées. Autour d'elle, la brigade s'active pour se plier à des exercices de style de haute voltige. Shakespeare ou Tchekhov ? Beckett ou Broadway ? Sur place où En attendant Godot ?

La Comédie Musicale Improvisée interroge notre rapport au choix dans un moment de gastronomie, comme un écho à la subtile négociation entre improvisateur-trice-s et public lors de la conception d'un spectacle : jusqu'où les comédien-ne-s pourront-elles se rebeller contre les formules toutes faites, les clichés et les fautes de goût ? Un délire théâtre-musical où c'est vous qui choisissez à quelle sauce vous voudrez manger.

MENU 4



VENIR GRANDE

FRAKT'

11 représentations du 27 janvier au 8 février 2020, création à Nebia, Biel/Bienne

Texte	d'après le roman de Myriam Wahli,
Adaptation, mise en scène, dramaturgie	Nicole Bachmann et Pascale Güdel
Jeu	Nicole Bachmann, Nicolas Gerber, Pascale Güdel
Piano et compositions	Nicolas Gerber
Scénographie	Valère Girardin
Costumes	Amandine Rutschmann
Lumière et régie	Jérôme Bueche
PERRUQUES	Katrine Zingg
Regards extérieurs	Chloë Lombard et Anne-Sophie Rohr
Administration	Pascale Güdel

FRAKT' est une cie biennoise fondée en 2005. À son actif, trois productions bilingues franco-allemandes et trois productions francophones. La cie a été lauréate du 3ème prix PREMIO en 2006 pour Zum Mond! / Vers la lune!

Invitée par NEBIA lors de la saison 2013-2014, FRAKT' a créé Foyer moderne! Guide pratique dans le cadre de Midi, théâtre!, un spectacle repris en tournée la saison d'après et sélectionné à la bourse à Thoune. La dernière production de FRAKT', *Tu devrais venir plus souvent* de Philippe Minyana (saison 2016-17), présentée aux salons d'artistes par NEBIA, a été coproduite par le TPR à La Chaux-de-Fonds et le CCL à Saint-Imier.

..... PROJET

« Les géraniums ça sert à se fondre dans le paysage qu'elle dit la mère »

La petite a 10 ans et un féroce appétit de vivre qui détonne au sein de sa communauté. Ses parents, le moniteur de l'école du dimanche, les gens du village où l'on a tendance à se prendre pour le centre du monde, l'inondent de mots qui expliquent et de codes qui organisent la vie en tiroirs bien étiquetés. Mais au gré de ses escapades dans la nature et de ses envolées oniriques en Renaud Espace, elle « vient grande », vaille que vaille. Jusqu'au jour où la tige qui tient toute la famille se brise.



MENU 5

UN ORAGE SOUS LE CRÂNE D'UN SOURD

COMPAGNIE CAFUNÉ

11 représentations du 27 février au 12 mars 2020, création Casino Théâtre, Rolle

Texte Blaise Cendrars
Conception, mise en scène et jeu Virginie Janelas
Claude Sprecher
David Janelas
Costumes Fanny Buchs
Technique et régie Ludovic Janelas

Fondée au printemps 2017 par David Janelas, la compagnie Cafuné a pour vocation de produire des créations originales, poétiques et engagées. Inspiré à la fois par les grands mythes universels et les récits qui façonnent notre quotidien, le travail de la compagnie accueille volontiers d'autres modes d'expression sur scène telles que la poésie, la musique ou la danse. En avril 2018, les membres de la compagnie présentent leur première création aux journées TacTacTac et à la Fête de la Musique de Nyon. Intitulée *J'étais un soleil dévalant la colline*, la pièce est un concert-poème conçu et mis en scène par David Janelas. En novembre 2018, ils jouent leur deuxième création, *Les Insulaires*, présentée au Casino Théâtre de Rolle et au Rennweg 26 de Bienne, d'après le roman homonyme de Pascal Garnier et le roman *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier.

PROJET

La Compagnie Cafuné adapte pour la scène *La Prose du Transsibérien*, de Blaise Cendrars, un des poèmes les plus fous et libres du vingtième siècle. Portés par la force du poème et la peinture de Sonia Delaunay, les trois comédiens interprètent le voyage dans sa puissance évocatrice. Accompagné de quelques instruments et de quelques tissus, ils redonnent vie et corps aux mots du poète, car la poésie doit être vécue avant tout.

« Toute vie n'est qu'un poème, un mouvement. Je ne suis qu'un mot, un verbe, une profondeur, dans le sens le plus sauvage, le plus mystique, le plus vivant. » Blaise Cendrars

MENU 6



UNE DEMANDE EN MARIAGE

COMPAGNIE BARBERINE

10 représentations du 16 mars au 9 avril 2020, création au Théâtre de Valère, Sion

Texte Anton Tchekhov
Traduction André Markowicz
Mise en scène Lucie Rausis
Avec Valérie Liengme
Jean-Paul Favre
Pascal Schopfer
Musique Mael Godinat

La Compagnie Barberine est une structure de création de spectacles vivants fondée en 2015, et dont la recherche théâtrale s'axe principalement autour du jeu de l'acteur. La compagnie cherche à explorer la porosité entre les différentes « couches » du jeu théâtral, les différents niveaux d'adresse et de langage, ainsi que la construction et la désarticulation des codes théâtraux.

Dernièrement, Lucie Rausis revisite notamment *Le Petit chaperon rouge* de Joël Pommerat pour les quarante ans du Théâtre du Loup à Genève, dans un spectacle sous forme de « cadavre exquis » ; et met en scène la pièce *Bloom* de Mali VanValenberg, en tournée actuellement.

..... PROJET

Une demande en mariage est une farce en un acte qui dépeint les mésaventures de trois personnages ubuesques devant la nécessité de se marier. Tchekhov traite ici avec légèreté de l'incapacité délirante de l'être humain à se maîtriser lorsque les enjeux sont d'une importance cruciale. La compagnie Barberine revisite cette farce de Tchekhov en développant son propre langage théâtral : une forme de jeu directe et sans limite, des personnages attachants et imprévisibles. Comique de répétition, quiproquos et coups de théâtre sont au rendez-vous ; et bien que l'intrigue soit d'une simplicité incontestable, cette pièce offre un terrain de jeu jubilatoire aux acteurs.

NATALIA – J'entends ça pour la première fois ! La mâchoire courte !

LOMOV – Je vous assure qu'il a la mâchoire inférieure plus courte que l'autre !

NATALIA – Vous l'avez mesurée ?!



MENU 7

UNE SIMPLE BANDE SÈCHE ÉTIRÉE DANS LE BLEU

COMPAGNIE INVITEZ LE MONDE

11 représentations du 4 au 19 mai 2020, création CCRD, Delémont et au CCDP, Porrentruy

Texte Lászlo Krasznahorkai
Traduction Joëlle Dufeuilly
Mise en scène Laure Donzé
Jeu Joël Lokossou
Chant Bénédicte Tauran
Accordéon distribution en cours
Scénographie et costumes Damien Comment
Production David Largo & Cie Invitez le monde

Invitez le monde est née d'une rencontre avec le comédien béninois Hounhouéno Joël Lokossou. Ce dernier a créé déjà deux spectacles au Forum St-Georges de Delémont avec une compagnie de St-Louis. L'idée et l'envie s'est faite de développer un projet avec des acteurs culturels de Delémont. Le nom de la compagnie - en cours de création - est un anagramme de Delémont et de Zinvie, la ville natale de Hounhouéno Joël Lokossou. Il fait référence également au « tout monde » cher à Glissant Edouard. Cette jeune compagnie veut défendre des textes et des auteurs contemporains ou peu connus, dans une logique d'ouverture et de partage sur le monde.

PROJET

Gare Cornavin, 1909. Un type bout d'impatience et de chagrin dans une file d'attente. C'est Ferdinand Hodler, le peintre, qui vient de perdre son amante. Augustine est morte et c'est insoutenable. Augustine est morte et cette foule l'insupporte. Il part à Vevey retrouver Valentine, qui mourra elle aussi. Tout ce qui vit finit à l'horizontale, étiré comme un paysage, couché dans le sens du lac. Augustine est morte ; elle est devenue une simple bande sèche étirée dans le bleu.

C'est un regard inusité sur Hodler auquel nous convie ce spectacle. Au génie de la peinture suisse se substitue ici un homme giflé par le deuil, au bord de l'implosion. A défaut du pinceau, ce sont le chant d'une soprano et les mots d'un auteur hongrois dans l'incarnation lumineuse d'un comédien béninois qui donnent naissance aux paysages.

L'ASSOCIATION

PRÉSIDENT

M. Yvan Pochon

MEMBRES DU COMITÉ

BERNE	Mme Marynelle Debétaz, Directrice de Nebia, Biel/Bienne
FRIBOURG	M. Thierry Loup, Directeur Equilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne
JURA	M. Yves Noirjean, Directeur du CCRD, Delémont Mme Marie-Claire Chappuis, Directrice du CCDP, Porrentruy
VALAIS	M. François Marin, Directeur du Théâtre de Valère, Sion
VAUD	Mme Brigitte Romanens-Deville, Directrice du Théâtre Le Reflet, Vevey Mme Sophie Mayor, Directrice de L'Echandole, Yverdon-les-Bains Mme Marie-Claire Mermoud, Directrice du Casino Théâtre, Rolle

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Mme Isabelle Renaut

COLLABORATEUR·TRICE·S INDÉPENDANT·E·S

Mme Eliane Gervasoni, attachée de presse

M. Pablo Lavalley, graphiste

M. Stéphane Le Nédic, metteur en page

M. Fabio Visone, webmaster



Association Midi, théâtre !
Isabelle Renault, secrétaire générale
c/o collectif octopus
Rue Enning 2, 1003 Lausanne
078 680 19 71
info@miditheatre.ch
www.miditheatre.ch

Pour l'association Midi, théâtre !
Isabelle Renault, Secrétaire générale
août 2019 - mise en page, Fabrique d'images